

Tercer encuentro:

SABADO 8 de agosto

Serie de Talleres Especiales, el segundo sábado de cada mes, de junio hasta octubre 2015.
Con la posibilidad de tomar un solo taller o todos y de incorporarse en cualquier momento.

Destinados a educadores, docentes y estudiantes de todas las disciplinas e interesados-as en general

Costo \$600 por los dos talleres o \$400 por uno de los talleres

(20% de descuento a los miembros de la Asociación Jaques-Dalcroze Argentina - AJDAR)

Más información e inscripción en info@ritmicavienna.com.ar

Los talleres se realizan en el **Deja-Vu Estudio** en **Av. Belgrano 2888** (y Av. Jujuy)

● De 10 a 13hs ●

CREACIÓN MUSICAL GRUPAL:

Propuestas para cantar, tocar, improvisar, inventar y vivenciar músicas en grupo.

Alexander Riedmüller

CONTENIDOS

En este taller vamos a pasar por diferentes propuestas que tienen que ver con la creación musical colectiva: ¿Cómo llegar fácilmente a una improvisación vocal con un grupo? ¿Cómo inventar pasos o un baile a partir de una música que ya existe? ¿Cómo tocar, cantar y/o bailar juntos con un grupo de adultos? ¿Con un grupo de niños y niñas? ¿Con un grupo de adolescentes?

Vamos a explorar modos fáciles de lograr esas vivencias a través de la práctica: Cantaremos, bailaremos y haremos de nuestro cuerpo un instrumento musical. Tomando el método de la Rítmica (Música y Movimiento) como base, se mostrarán ejemplos para adaptar varias propuestas a diversos grupos.

● De 14:30 a 17:30hs ●

TANGO, MILONGA Y VALS EN EL AULA:

Un enfoque didáctico a través de elementos de la Rítmica Dalcroze

Alejandra Coiro

CONTENIDOS

El taller propone trabajar el TANGO, la MILONGA y el VALS desde sus conceptos musicales básicos, con ejercicios de RITMICA DALCROZE, que implican tanto el movimiento como la utilización de elementos de uso cotidiano. Conoceremos las semejanzas y diferencias y su desarrollo a lo largo de la historia. Se realizarán juegos rítmicos y actividades posibles de adaptar, tanto a diferentes ámbitos y modalidades de la educación, como de edades.

Destinado especialmente a profesores y estudiantes de música, de danzas, de expresión corporal, de teatro, musicoterapeutas y profesores de tango que quieran acercarse a la enseñanza del género desde otra perspectiva.



● ALEXANDER RIEDMÜLLER

Nacido en Alemania, Alexander actualmente vive en Buenos Aires. Se formó en la carrera de **RITMICA / Educación de Música y Movimiento** en la *Universidad de Música y Artes Performativas de Viena* y en la carrera de **Musicología** en la *Universidad de Viena, Austria*. Actualmente está estudiando la Maestría “Diversidad Cultural” en la Universidad Nacional Tres de Febrero.



Trabajó varios años como profesor de inglés en jardines de infantes y profesor de teoría de la música en la Escuela Libre Steiner en Pötzleinsdorf, Viena. Se dedica especialmente a la enseñanza de idiomas a través de la RITMICA y desarrolló en Viena su programa **Rhythm´n´English**, que también fue parte de su proyecto de formación en RITMICA. (Tesina “Rhythm´n´English – La RITMICA como método de enseñanza del inglés como lengua extranjera en el jardín de infantes”.) Basado en ese trabajo desarrolló su concepto “deutsch bewegt” (alemán en movimiento), que ya presentó en varios Centros Culturales Alemanes (Goethe Institute) y Escuelas en diferentes países.

Da talleres y workshops de **RITMICA** con niños y adultos, en jardines de infantes, escuelas, colonias de vacaciones, escuelas especiales, en la promoción social, en institutos universitarios, con coros, con asilados/refugiados y con particulares en Europa, América Latina, Irán, Etiopía y Rusia. Es miembro fundador del grupo **RITMICA VIENA** y se dedica a la promoción y difusión internacional de la RITMICA. www.ritmicavienna.com.ar

Como **actor** trabaja con el grupo vienés de teatro de improvisación *artig*: www.artiges.org. Además desarrolló la obra infantil “Müller & Schöller” concipado para niños y niñas entre 5 y 9 años que aprenden alemán como lengua extranjera. Actualmente es **director escénico y entrenador rítmico-musical** del grupo de música corporal **Bande Cuerpo** en Montevideo (Uruguay): www.facebook.com/bandecuerpo

Referencias para su trabajo profesional: varios Institutos Goethe en América Latina, Europa y África, Colegios Alemanes en el Exterior (Deutsche Auslandsschulen) y Colegios en el programa PASCH, Universidades e Institutos Universitarios en América del Sur y Europa como también diferentes congresos (Arteeducación/Alemán como Lingua Extranjera/ Música).

● ALEJANDRA COIRO

Realizó su formación MUSICAL en el *Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la U.N.A.*, donde también se especializó en RÍTMICA DALCROZE, y se Licenció en PSICOLOGÍA en la Universidad de Buenos Aires.

Paralelamente practicó el Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento con Zaida Saiace, tomó clases de Arreglos de tango con Julián Peralta y Hernán Cabrera y se perfeccionó en el piano con Susana Agrest.



Desde el año 1999 dicta clases de *Música y Rítmica* en la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense, en Escuelas como la Aida Mastrazzi, Nelly Ramicone, la Escuela de Coro y Orquesta del Instituto Bernasconi, la Escuela de Música de Mataderos, Extensión Universitaria de la U.N.A., el Polivalente de Arte de Luis Guillón y Escuela Domiciliaria y Hospitalaria n°1 entre otras.

Fundó la ACETATO ORQUESTA TÍPICA, en la cual realiza la dirección musical, toca el piano, arregla y compone. También acompaña cantantes y participa en dúos y tríos de tango, tocando en diferentes Teatros, Milongas y Centros Culturales de la Capital Federal y alrededores, como: el Teatro Municipal de Morón, Teatro Orlando Goñi, Teatro Hasta Trilce, ex Biblioteca Nacional, Programa Músicos por la Identidad, Disparate Centro Cultural, Casa de la Cultura de la Municipalidad de Vicente López, etc.