

Primer encuentro: SABADO 13 de junio

Serie de Talleres Especiales, el segundo sábado de cada mes, de junio hasta octubre 2015

Destinados a educadores, docentes y estudiantes de todas las disciplinas e interesados-as en general

Costo \$600 por los dos talleres o \$400 por uno de los talleres

(20% de descuento a los miembros de la Asociación Jaques-Dalcroze Argentina - AJDAR)

Más información e inscripción en info@ritmicaviena.com.ar

Los talleres se realizan en el **Deja-Vu Estudio** en **Av. Belgrano 2888** (y Av. Jujuy)

● De 10 a 13hs ●

Rítmica en la primera infancia (2 a 5 años)

Carolina Acevedo

● De 14:30 a 17:30hs ●

Rítmica en la primera etapa de la educación primaria (6 a 9 años)

Alexander Riedmüller

SOBRE LA RÍTMICA

El trabajo simultáneo con la música, el movimiento, multiplica las posibilidades en el aprendizaje. Según la etapa en la que se encuentre el niño o la niña, se ofrecerán actividades lúdicas acordes a sus capacidades; para, a partir del reconocimiento que cada uno haga de lo adquirido, poder avanzar. Siempre, respetando el ritmo individual que cada uno-a tiene en su desarrollo. El ritmo, entendido no como elemento musical sino vital, ofrece la posibilidad de adquirir una dinámica grupal e individual equilibrada, en donde elementos como la repetición, la variación, el contraste, las polaridades, la forma, la secuencia, entre otros, hacen parte del hilo conductor en una clase.

A través de juegos y ejercicios, guiados y acompañados por impulsos musicales se estimulan habilidades, como:

- La comunicación (verbal, no verbal con gestos, músicas, objetos etc.),
- La inteligencia emocional (autoconciencia, conciencia social, autogestión, gestión de las relaciones)
- La motricidad (fina y gruesa en relación con: tiempo, espacio y calidad del movimiento)
- La creatividad (experimentando libre e intuitivamente dentro de un marco guiado por la música y otros recursos, valorando la iniciativa propia de los niños y niñas)
- La expresión y creación a través de hechos artísticos (como desarrollar pequeñas coreografías e improvisaciones, inventar breves canciones de forma individual o grupal, etc.,)
- La percepción sensorial (valorando la utilización de todos los sentidos en el proceso de aprendizaje)

El método de la RÍTMICA ofrece espacios artísticos y pedagógicos para fomentar la individualidad del ser, permitiendo que cada persona aporte lo que está a la medida de sus capacidades, creando un ambiente dinámico y estimulante donde no se miden o comparan los conocimientos.

SOBRE LOS DOS TALLERES

El método pedagógico de la Rítmica (o pedagogía musical y del movimiento) propone un modo de trabajar aplicable a otras disciplinas, ya que uno de sus objetivos es integrar todos los sentidos en el proceso del aprendizaje en general. Estos dos talleres ofrecen la posibilidad de conocer ejemplos prácticos a través de las herramientas de la Rítmica, para fomentar el desarrollo en dos etapas de la educación: la primera infancia (2 a 5 años) y en la primera etapa de la educación primaria (6 a 9 años de edad).

Los-as participantes recibirán impulsos lúdicos para incluir en su enseñanza de determinadas materias con el uso y conexión de la música, el movimiento y el lenguaje verbal. Se trabajarán juegos rítmicos y dinámicas posibles de adaptar al aula, además se incentivará la curiosidad y el interés por crear propios juegos con las herramientas adquiridas. La introducción al método rítmico será la base para ello.

Se entregará breves apuntes con todos los juegos y ejercicios presentados.



CAROLINA ACEVEDO

Realizó sus estudios de Rítmica (educación musical y del movimiento) en la Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena, haciendo a su vez un énfasis en Pedagogía Especial y terapéutica, para el cual realizó diversas prácticas obligatorias y voluntarias bajo supervisión docente en centros educativos y en la estación de psiquiatría para niños-as y jóvenes del hospital de Viena (AKH), entre otros.

En 2013 recibió el segundo diploma de Rítmica obteniendo el título de “Master of Arts”, para el cual desarrolló un proyecto pedagógico, artístico e investigativo en el Centro de Atención Integral enfocado en la prevención y la educación a la No-violencia “Creciendo Juntos” en la periferia de Bogotá (Colombia), con comunidades desfavorecidas en el sector socioeconómico y afectadas por el conflicto armado y el desplazamiento forzado. Los resultados del proyecto fueron la base investigativa para la tesis, la cual trataba el folklore colombiano como elemento en la educación Rítmica para construir identidad y tolerancia en grupos de niños con antecedentes migratorios.

Desde 2007 ha trabajado como profesora de Rítmica con niños (desde 1 año) y adolescentes en instituciones privadas de formación artística y creativa y en jardines de infantes. Igualmente a ejercido en el programa de capacitación y formación a adultos en el instituto de Rítmica (Rhythmik Studio) en Viena, y como tallerista en algunos países latinoamericanos. En el área de Pedagogía Especial y Terapéutica se ha desempeñado como asistente y asesora pedagógica en campamentos para niños discapacitados y sus respectivas familias, realizados en las instalaciones del hospital de Mödling, Austria; con el fin de dar apoyo profesional en el planteamiento a corto y largo plazo de los diferentes procesos médicos, psicológicos, terapéuticos y pedagógicos requeridos; igualmente como profesora en clases grupales e individuales a adultos y personas de avanzada edad en residencias comunitarias en Viena y a niños en centros privados y en el sector privado.

Actualmente reside en Buenos Aires, es miembro del grupo Rítmica Viena www.ritmicavienna.com.ar y trabaja como independiente en el ámbito de pedagogía especial y como profesora de Rítmica en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfica).



ALEXANDER RIEDMÜLLER

Nacido en Alemania, Alexander actualmente vive en Buenos Aires. Se formó en la carrera de **RITMICA / Educación de Música y Movimiento** en la *Universidad de Música y Artes Performáticas de Viena* y en la carrera de **Musicología** en la *Universidad de Viena, Austria*. Actualmente está estudiando la Maestría “Diversidad Cultural” en la Universidad Nacional Tres de Febrero.

Trabajó varios años como profesor de inglés en jardines de infantes y profesor de teoría de la música en la Escuela Libre Steiner en Pötzleinsdorf, Viena. Se dedica especialmente a la enseñanza de idiomas a través de la RITMICA y desarrolló en Viena su programa **Rhythm´n´English**, que también fue parte de su proyecto de formación en RITMICA.

(Tesina “Rhythm´n´English – La RITMICA como método de enseñanza del inglés como lengua extranjera en el jardín de infantes”.). Basado en ese trabajo desarrolló su concepto “deutsch bewegt” (alemán en movimiento), que ya presentó en varios Centros Culturales Alemanes (Goethe Institute) y Escuelas en diferentes países.

Da talleres y workshops de **RITMICA** con niños y adultos, en jardines de infantes, escuelas, colonias de vacaciones, escuelas especiales, en la promoción social, en institutos universitarios, con coros, con asilados/refugiados y con particulares en Europa, América Latina, Irán, Etiopía y Rusia. Es miembro fundador del grupo **RITMICA VIENNA** y se dedica a la promoción y difusión internacional de la RITMICA. www.ritmicavienna.com.ar

Como **actor** trabaja con el grupo vienés de teatro de improvisación **artig**: www.artiges.org. Además desarrolló la obra infantil “Müller & Schöller” concipado para niños y niñas entre 5 y 9 años que aprenden alemán como lengua extranjera.

Referencias para su trabajo profesional: varios Institutos Goethe en América Latina, Europa y Africa, Colegios Alemanes en el Exterior (Deutsche Auslandsschulen) y Colegios en el programa PASCH, Universidades e Institutos Universitarios en América del Sur y Europa como también diferentes congresos (Arteeducación/Alemán como Lingua Extranjera/Música).

